



Finalidades e Objetivos	Conteúdos	Unidades	Instrumentos de Avaliação	Atividades	Aulas
<p>1. Adquirir capacidades de <b>Observar e analisar</b> Desenvolver capacidades de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>2. Adquirir capacidades de <b>Manipular e sintetizar</b> Aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstratas. Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p>	<p><b>1. Visão (Sensibilização)</b> 1.1. Percepção visual e mundo envolvente</p> <p><b>2. Materiais (Sensibilização)</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios actuates – riscadores (grafite) aquosos (aguadas) 2.3. Infografia (tipos de ficheiros, compressão, resolução...)</p> <p><b>3. Procedimentos (aprofundamento)</b> 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo <b>traço</b> – intensidade, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade e <b>mancha</b> - textura, densidade, tom, gradação, cor, tom, gradação, <b>misto</b> – combinações entre traço e mancha e experimentação de colagem 3.1.2. Modos de transferência 3.2. Ensaios 3.2.1. Processos de análise: estruturação e apontamento (esboço) 3.2.2. Processos de síntese: transformação gráfica: nivelamento, acentuação,</p>	<p>Unidade Diagnóstico: Identidade</p> <p><b>U1: Ver/Observar/analisar</b> Desenho cego Tema: Desenho de elementos naturais (de pequena escala - frutos, legumes...)</p> <p><b>U2: Interpretar /analisar/sintetizar</b> Tema: Desenho de formas artificiais/objetos artificiais (Objetos simples e complexos com encaixe) Transparência Simplificação (Nivelamento) Sobreposição</p> <p><b>U3: Análise e Síntese</b> Tema: - Figura Humana/Rosto “Os cinco sentidos” Simplificação Nivelamento Acentuação</p>	<p>Diário Gráfico, (o aluno deverá entregar o Diário Gráfico para avaliação).</p> <p>Trabalhos de projecto / relatórios/ trabalhos de pesquisa (individuais ou em grupo)</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos realizados na aula e extra-aula (solicitados pelo professor e/ou realizados por iniciativa do aluno)</p> <p>Portefólio em suporte físico (o aluno deverá entregar o portefólio para avaliação)</p> <p>Apresentação oral do portefólio</p>	<p>Pesquisas de fontes BECREAP e outros recursos</p> <p>Esboços e Desenho de observação: registos gráficos (aulas)</p> <p>Diário gráfico com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula)</p> <p>Visitas a Museus (Viseu) e a outros</p> <p>Exposições de trabalhos (Somos Artes)</p>	<p>1ºP 45 aulas</p> <p>2ºP 65 aulas</p>

<p>3. Adquirir capacidades de <b>Interpretar e comunicar</b></p> <p>Ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>repetição ampliação sobreposição</p> <p><b>4. Sintaxe</b> (<i>Sensibilização</i>)</p> <p>4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica (cor, textura, ritmo, equilíbrio, movimento...)</p> <p>4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><b>Forma</b> (<i>aprofundamento</i>): figura positiva e figura negativa; figura fundo, limite, contorno...)</p> <p><b>Plano e superfície</b> (<i>aprofundamento</i>): linhas medianas, diagonais e oblíquas</p> <p><b>Cor</b> (<i>sensibilização</i>):</p> <p><b>5. Sentido</b> (<i>sensibilização</i>)</p> <p>5.1. Visão sincrónica do desenho</p> <p>5.2 Visão diacrónica do desenho</p>	<p><b>U4: Análise e Síntese</b></p> <p>Tema: Enquadramentos Arquitectónicos com mobiliário (Espaço e volume)</p> <p>Ensaio de perspetiva com 1 e dois pontos de fuga</p> <p>Convergência perspetiva (espaço interior e exterior)</p> <p>Organização da tridimensionalidade, profundidade, noções básicas de profundidade. Luz: claridade, sombras, claro-e scuro</p> <p><b>U5:</b></p> <p><b>Interpretar/manipular</b></p> <p>Tema: Padrões modulares</p> <p>Séries de Transformação (Repetição, rotação alternância)</p> <p>Alto contraste</p> <p>Figura positiva e figura negativa – figura/fundo</p> <p>Estudos de cor</p>			<p>3ºP 40 aulas</p>
---	---	---	--	--	-----------------------------

**Atividades Escola/ Comunidade:** Montagem de exposições (na escola e eventualmente fora da escola);  
 Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais, eventualmente projetos com os museus e com o teatro da cidade;  
 Participação em oficinas de desenho abertas à comunidade;  
 Visitas guiadas a instituições e património cultural;

**Programa da disciplina:** [http://www.dgidc.min-edu.pt/programs/prog\\_hom.asp](http://www.dgidc.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp)

