



História da Cultura e das Artes

PLANIFICAÇÃO - 2018 / 2019

10º Ano

ESCOLA SECUNDÁRIA ALVES MARTINS – VISEU

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Cursos Científico-Humanísticos de Artes Visuais

GESTÃO E PLANIFICAÇÃO

O programa de Artes Visuais estabelece um tronco comum e uma parte específica. Reconhece-se um programa muito denso em conteúdos; deste modo foi feita uma gestão de temas/conteúdos – tempos; metodologias/actividades - instrumentos de avaliação atendendo a uma boa aquisição dos conteúdos seleccionados, tendo em vista o sucesso do aluno em todo o processo avaliativo e o bom êxito no exame final (avaliação sumativa externa - 11ºano).

Esta gestão pressupõe uma análise das propostas de avaliação sugeridas pelo programa, numa introdução crescente de trabalhos de pesquisa, análise e síntese (individuais e em grupo), fichas de consolidação de conhecimentos, exercícios e projetos de sistematização da matéria, instrumentos de avaliação qualitativa e sumativa.

Todos estes elementos são de aplicação progressiva, constantes na planificação anual, por período e por módulo, presentes nas grelhas de planificação anual/por Período (tal como consta do Programa da Disciplina).

ESTRUTURA:

- **Indicadores de História da Cultura e das Artes (Tronco Comum)** - para cada módulo
- **Indicadores das Áreas Artísticas (História das Artes Visuais)** - para cada módulo

Módulo Inicial - Criatividade e Rupturas

Módulo 1 - A Cultura da Agora

Módulo 2 – A Cultura do Senado

Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro

Módulo 4 – A Cultura da Catedral

Módulo 5 – A Cultura do Palácio

FINALIDADES DA DISCIPLINA

Ao nível da formação

- . Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.
- . Contribuir para a formação académica e profissional.
- . Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.

Ao nível das competências gerais

- . Preservar e valorizar o património artístico e cultural.
- . Entender a defesa do património como acto de cidadania.
- . Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.
- . Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.
- . Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea.
- . Pesquisar, seleccionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa.
- . Compreender e experienciar o objecto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.
- . Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).

Assim pretende-se, nesta disciplina que o aluno:

Desenvolva e sedimente atitudes e valores, conhecimentos, aptidões e capacidades para entender os principais períodos artísticos da humanidade e da Arte;
Interprete a produção artística nos seus contextos ideológicos, na sincronia e na diacronia que lhe completam o sentido;
Desenvolva um sentido de metodologia pessoal de trabalho, aliando o esforço de estudo ao prazer da descoberta e utilização correcta dos conhecimentos adquiridos.

OBJECTIVOS da DISCIPLINA

- Adquirir vocabulário específico em cada área artística;
- Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal;
- Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal;
- Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística;
- Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos;
- Comunicar correctamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);
- Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação;
- Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.
- Reconhecer o objecto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.
- Reconhecer o estudo do objecto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado.

Competências a desenvolver definidas pelo programa da disciplina:

São apontadas as competências a desenvolver dentro de uma conjugação de 7 “indicadores” que sistematizam o Tronco Comum e especificam a área da História das Artes Visuais.

Os objectivos gerais da disciplina foram elaborados a partir desses indicadores que se denominam: “Tempo”, “Espaço”, “Biografia”, “Local”, “Acontecimento”, “Sínteses” e “Casos Práticos”.

Perfil de Excelência

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (*Tempo*).
- Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (*Espaço*).
- Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (*Biografia*).
- Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (*Local*).
- Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (*Acontecimento*).
- Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura

de cada época. (*Sínteses*).

- Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. (*Casos Práticos*).

Deverá ainda, de um modo global e articulando todos os “indicadores”:

Pesquisar, seleccionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável.

PLANIFICAÇÃO 1º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes – Módulo Inicial

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
Criatividade e Rupturas	Qualificar e diversificar a formação cultural e artística Contribuir para a formação académica e profissional Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.	História da Cultura e das Artes - as artes enquanto cultura - a criação artística Problemática: Criatividade e imaginação Utilidade e fruição Divulgação e consumo Conservação e ruptura As Linguagens das Artes As artes Visuais As Origens da arte: O útil e o belo As disciplinas artísticas: A linguagem da Arquitectura, da escultura e da pintura. La Fura dels Baus	Leitura de Textos e Crítica de Obras Projeto de experiência do objeto(s) artístico(s) propostos em arte contemporânea Análise de Casos Tipo (exemplo: Estádio Municipal de Braga(2003) de Eduardo Souto Moura; O Celeiro -1994- de Paula Rego; Sente-me, Ouve-me, Vê-me, de Helena Almeida) Observação de linguagem artística diversificada. Análise de Instalações (exemplo: Dolly, 3ª Conto da Obra Three Tales, de Steve Reich (música) e Beryl Korot (vídeo) Visionamento de filmes sobre obra e percurso de vários artistas Observação “in loco” de ateliers de artistas plásticos, sempre que possível	Sala de Aula: Materiais Áudio Visuais Diapositivos Acetatos Documentação Visual Específica esquemas/gráficos Bibliografia específica Manuais Fichas de Trabalho Biblioteca Espaço Internet Visita de estudo a exposições temáticas (Hipóteses de visitas: Serralves – Gulbenkian –)	1.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 1º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes – Módulo Um

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
Cultura da Ágora	<p>Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.</p>	<p>História da Cultura e das Artes</p> <p>O homem da democracia de Atenas: O século V a C.; o século de Péricles (o tempo e o espaço) A pólis de Atenas: a ágora o porto e o mar (local) A mitologia: deuses e heróis A organização do pensamento O grego Péricles A Batalha de Salamina</p> <p>História das Artes Visuais</p> <p>A Arte Grega :</p> <p>A Arquitectura, A escultura A Cerâmica e a pintura.</p>	<p>Leitura, análise e interpretação de textos e imagens</p> <p>Propostas de actividades:</p> <p>Observação de documentos/imagens/ Modelos</p> <p>Pesquisa e elaboração de dossiers individuais sobre a matéria.</p> <p>Reprodução de colunas e plantas de templos Gregos</p>	<p>Sala de Aula:</p> <p>Materiais Áudio Visuais</p> <p>Diapositivos</p> <p>Acetatos</p> <p>Documentação Visual Específica esquemas/gráficos</p> <p>Bibliografia específica</p> <p>Manuais</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Biblioteca Espaço Internet</p>	1.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 1º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes – Módulo Dois

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
Cultura do Senado	Adquirir vocabulário específico em cada área artística;	História da Cultura e das Artes		Sala de Aula:	1.º PERÍODO
	<p>Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal;</p> <p>Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal;</p> <p>Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística;</p> <p>Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos;</p> <p>Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>.</p>	<p>O Século I a.C./d.C.,</p> <p>O século de Augusto</p> <p>Roma, o modelo urbano no império</p> <p>O Senado: a lei-da República ao Império; os senadores e o <i>cursus honorum</i>; a retórica.</p> <p>A língua latina: a construção do latim; o latim de Cícero; o latim do <i>limes</i></p> <p>O ócio :os tempos do lúdico; os jogos do circo; a preocupação com as artes</p> <p>O romano Octávio</p> <p>O incêndio de Roma por Nero</p>	<p>Leitura, análise e interpretação de textos e imagens</p> <p>Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico.</p> <p>Pesquisa e elaboração de dossiers individuais.</p> <p>Visita aos locais romanos existentes na cidade e arredores com documentação fotográfica do património</p>	<p>Materiais Áudio Visuais</p> <p>Diapositivos</p> <p>Acetatos</p> <p>Documentação Visual Específica</p> <p>esquemas/gráficos</p> <p>Bibliografia específica</p> <p>Manuais</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Biblioteca</p> <p>Espaço Internet</p>	
	Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação;	História das Artes Visuais	Trabalho de grupo de pesquisa temática		
	Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.	<p>A Arte Romana :</p> <p>A Arquitectura,</p> <p>A escultura</p> <p>A Cerâmica e a pintura.</p>			

10º/11º - Ano I - História da Cultura e das Artes – Módulo Três

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
Cultura do Mosteiro	<p>Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.</p>	<p>Os espaços do Cristianismo</p> <p>Da reorganização cristã da Europa ao crescimentos e afirmação urbanos (séculos IX-XII) (O tempo e o espaço) O mosteiro: uma vida própria com domínio do tempo e do espaço (O local) Os guardiões do saber - O poder da escrita São Bernardo</p> <p>A coroação de Carlos Magno As Artes Medievais</p> <p>A arquitectura: dos primórdios da Era Cristã ao período bizantino</p>	<p>Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico.</p>	<p>Sala de Aula:</p> <p>Materiais Áudio Visuais</p> <p>Diapositivos</p> <p>Acetatos</p> <p>Documentação Visual Específica esquemas/gráficos</p> <p>Bibliografia específica</p> <p>Manuais</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Biblioteca Espaço Internet</p>	2.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 2º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes – Módulo Três

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
Cultura do Mosteiro	<p>Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.</p>	<p>A arquitectura românica A escultura As artes da cor: mosaico, pintura e iluminura A Europa sob o signo de Alá O Canto Gregoriano A Igreja de São Pedro de Rates</p>	<p>Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico.</p> <p>Pesquisa e organização de materiais para futura apresentação de um trabalho (individual ou em grupo) sobre uma obra de arte específica, tema ou técnica.</p>		2.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 2º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes Visuais – Módulo Quatro

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
A Cultura da Catedral	Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito); Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.	As Cidades e Deus A Europa das cidades (do renascimento do século XII a meados de Quatrocentos) A Europa das Catedrais A cidade: espaço, população e subsistência A cultura cortesã O letrado Dante Alighieri (1265 – 1321) A Peste Negra (1348)	Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico.	Sala de Aula: Materiais Áudio Visuais Diapositivos Acetatos Documentação Visual Específica esquemas/gráficos Bibliografia específica Manuais Fichas de Trabalho Biblioteca Espaço Internet	2.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 2º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes Visuais – Módulo Quatro

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
A Cultura da Catedral	Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito); Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.	A Arte Gótica Arquitectura Escultura Pintura Ainda sob o signo de Alá (dos reinos taifas ao Reino de Granada) Catedral de Notre-Dame Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal	Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico. Pesquisa e organização de materiais para apresentação de um trabalho (individual ou em grupo) sobre uma vertente específica da Idade Média, Românico e/ou Gótico		2.º PERÍODO

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes Visuais – Módulo Cinco

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
A Cultura do Palácio	Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito); Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.	O Tempo e o Espaço do Século XV ao Século XVII (1ª metade século XV – 1618. De meados de quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos) A Europa das rotas comerciais O humanismo e a imprensa Os Mecenas; os Médici O Palácio	Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico. Pesquisa e organização de materiais para apresentação de um trabalho (individual ou em grupo) sobre uma obra de arte específica do Renascimento/Maneirismo.	Sala de Aula: Materiais Áudio Visuais Diapositivos Acetatos Documentação Visual Específica esquemas/gráficos Bibliografia específica Manuais Fichas de Trabalho Biblioteca Espaço Internet	3.º PERÍODO

PLANIFICAÇÃO 3º PERÍODO - 2018 / 2019

10º - Ano I - História da Cultura e das Artes Visuais – Módulo Cinco

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	METODOLOGIA ACTIVIDADES	RECURSOS	PERÍODO
A Cultura do Palácio	Adquirir vocabulário específico em cada área artística; Analisar o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhecer o papel da obra de arte como testemunho histórico-cultural num determinado contexto espaço-temporal; Identificar os modelos paradigmáticos dos diferentes momentos da produção artística; Desenvolver o espírito crítico face ao meio envolvente nos aspectos estéticos; Comunicar correntemente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito); Utilizar diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação; Tomar contacto com objectos artísticos e usufruí-los como enriquecimento e conhecimento pessoal.	As Artes Renascentista e Maneirista Pintura Renascentista Arquitectura Renascentista Escultura Renascentista A Arte da Europa do Século XV ao Século XVI – Da Itália à Flandres; - A Península Ibérica e o caso Português	Leitura, análise e interpretação de textos e imagens Observação, estudo de monumentos como documentos do tempo histórico. Pesquisa e organização de materiais para apresentação de um trabalho (individual ou em grupo) sobre uma obra de arte específica do Renascimento/Maneirismo.	Sala de Aula: Materiais Áudio Visuais Diapositivos Acetatos Documentação Visual Específica esquemas/gráficos Bibliografia específica Manuais Fichas de Trabalho Biblioteca Espaço Internet	3.º PERÍODO

